

ATELIER COMMEDIA DELL' ARTE

L'atelier expérimente la pantomime de la *commedia dell' arte*, ancêtre du théâtre occidental : une pantomime populaire, corporelle et plurielle, pour développer la créativité et l'expressivité de chacun, avec pour point d'orgue la création d'un personnage mêlant improvisation et masques en cuir.

Il s'agit d'un théâtre profane né en Italie au milieu du XVI^e siècle, dont les masques sont la voûte centrale. Ce théâtre masqué s'épanouit du théâtre indépendant au théâtre de marionnette, du théâtre grotesque au cinéma burlesque. La *commedia dell'arte* est encore présente aujourd'hui sous de multiples formes.

Les principales situations de jeu sont d'ordre comique et tendent à provoquer le rire du spectateur, *via* la ridiculisation de personnages et sujets de société. Au même titre que le clown, Arlequin, Brighella, Pantalon, Matamore, Polichinelle et Colombine ont un pouvoir spécial. Celui de couper à travers nos conventions, nos manières et nos intentions, nos croyances et nos interdictions, nos rituels et notre socialisation. Ils nous font voir les choses telles qu'elles sont, par l'ailleurs et pour le rire.

Cet atelier s'adresse aux jeunes à partir de 14 ans, aux adultes et aux adulescents. Il peut se développer en séminaire pour les étudiants et professionnels du spectacle vivant.

Une simple curiosité, téléphonez au 06.14.32.81.27

Un devis, envoyez votre écrit : contact.mancha@gmail.com

ATELIER COMMEDIA DELL' ARTE



Arlequin



Pantalon



Polichinelle



Le Docteur



Le Capitaine

De manière spécifique, la *commedia dell'arte* présente trois familles de personnages : les *zanni* ou bouffons qui ont un rôle de serviteur ; les *vecchi* ou les vieux qui ont un rôle de maître ; les *inamorati* ou les jeunes amoureux qui symbolisent la pureté.

Anaïs Lessertisseur propose des outils à l'acteur pour explorer ces personnages caricaturaux au travers d'une investigation personnelle. À partir de l'observation de gestes et d'attitudes, se crée une pantomime, sorte de point de départ pour réinventer les personnages et travailler sur une écriture collective.

Thèmes et objectifs spécifiques

1. Jeux masqués : s'approprier l'usage corporel et scénique du masque.
2. Explorer l'attitude corporelle du personnage grotesque : manipuler la composition et la décomposition corporelles par le développement de l'imagination.
3. Techniques d'improvisation : des actions aux situations.
4. Manier les temporalités et le rythme pendant une représentation libre : identifier les moments où l'acteur doit intervenir dans un *canovaccio*.
5. Composer un *canovaccio* avec une dynamique de groupe : améliorer les interactions entre acteurs et spectateurs.